

Prof. zw. dr hab. Jadwiga CZERWIŃSKA

ORCID 0000-0001-5915-5806

jadwiga.czerwinska@uni.lodz.pl

Zainteresowania naukowe

Literaturoznawstwo, literaturoznawstwo klasyczne: greckie i łacińskie, teoria literatury, dramaturgia antyczna, Eurypides i jego twórczość tragiczna, teatr antyczny – grecki i rzymski, recepcja kultury antycznej w renesansie i epokach późniejszych, filozofia, retoryka i jej antyczne źródła, translatoryka

Studia i praca zawodowa

- Od 2019 profesor zwyczajny w Instytucie Romanistyki, Zakład Italianistyki. Zajęcia z historii literatury Grecji klasycznej, kultury antycznej Włoch i Basenu Morza Śródziemnego, filozofii, języków klasycznych. Seminaria magisterskie z zakresu kultury włoskiej.
- Od 2016 profesor tytularny w Instytucie Romanistyki, Zakład Italianistyki
- Od 2014 profesor nadzwyczajny w Instytucie Romanistyki, Zakład Italianistyki
- 2009-2014 profesor nadzwyczajny w Instytucie Filologii Klasycznej KUL
- 2003-2009 profesor nadzwyczajny w Katedrze Filologii Klasycznej UŁ
- 2000 rozprawa habilitacyjna *Człowiek Eurypidesa wobec zagrożenia życia, namiętej miłości i ekstazy religijnej*
- 1985-2003 adiunkt w Katedrze Filologii Klasycznej UŁ
- 1983-1985 asystent w Katedrze Filologii Klasycznej UŁ
- 1983 praca doktorska *Wpływ filozofii sofistycznej na myśl historyczną Tukidydesa*, pod kierunkiem prof. dr hab. Bohdana Wiśniewskiego.
- 1974-1979 studia w Katedrze Filologii Klasycznej UŁ. Praca magisterska *Literacki wizerunek Sokratesa w Chmurach Arystofanesa, Memorabiliach Ksenofonta i w dialogach Platona*, pod kierunkiem prof. dr hab. Bohdana Wiśniewskiego

Funkcje, członkostwo w organizacjach naukowych

kierownik Katedry Teatru i Dramatu Antycznego KUL (2009-2014)

kierownika Katedry Filologii Klasycznej UŁ (2005-2009)

kierownika Pracowni Recepcji Literatury Antycznej (2003-2009)

kierownik Zakładu Literatury Greckiej Katedry Filologii Klasycznej UŁ (2002-2009)

redaktor naczelny *Collectanea Philologica* (od 2003)

prezes Stowarzyszenia Nauczycieli Akademickich na Rzecz Krzewienia Kultury Języków Europejskich (przynależność od 2007)

Polska Akademia Nauk, Komitetu Nauk o Kulturze Antycznej (od 2002)

The Classical Association (od 2008)

Centrum Latinitatis Europae (od 2003)

Polskie Towarzystwo Filologiczne (od 1983)

Łódzkie Towarzystwo Naukowe (od 2000)

Towarzystwo Naukowe KUL (od 2009)

Interdyscyplinarny Zespół Naukowo-Badawczy Międzynarodowej Komunikacji Językowej (od 1983)

WAŻNIEJSZE PUBLIKACJE

MONOGRAFIE

Człowiek Eurypidesa wobec zagrożenia życia, namiętnej miłości i ekstazy religijnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1999, ss. 272.

Anthropeia physis come dramatis persona in Euripide, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2007, ss. 413.

Innowacje mitologiczne i dramaturgiczne Eurypidesa. Tragedia. Tragikomedie, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2013, ss. 349.

[współautorstwo] *Literatura Grecji Starożytnej*, t. I *Epika-Liryka-Dramat*, t. II, *Proza historyczna-Krasomówstwo-Filozofia i Nauka-Literatura chrześcijańska*, pod red. H. Podbielskiego, Towarzystwo Naukowe Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin 2005; t. I, rozdz. *Eurypides i jego twórczość dramatyczna oraz mniejsi tragediopisarze*, s. 771-876.

REDAKCJE

[red.] „*Collectanea Philologica UŁ*” V, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2003, ss. 248.

[red.] *Hymn antyczny i jego recepcja*, pod redakcją J. Czerwińskiej, I. Kaczor, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2003, ss. 267.

[red.] *Dzieje tradycji starożytnych w regionie łódzkim*, pod redakcją J. Czerwińskiej, Z. Danka, J. Rybowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2003, ss. 123.

[red.] Sylwetki Łódzkich Uczonych, *Profesor Anna Maria Komornicka*, Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych ŁTN, (2003).

[red.] *Dramat antyczny i jego recepcja*, pod red. J. Czerwińskiej, H. Zalewskie-Jury, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2004, ss. 244.

[red.] *Irracjonalność w kulturze antycznej i tradycji nowożytnej Europy*, pod red. J. Czerwińskiej, Z. Danka, B. Olaszek, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2006, ss. 270.

[red.] „Collectanea Philologica UŁ” XI, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2008, ss. 191.

[red.] *Kategorie i funkcje czasu w ujęciu starożytnych. Temporis categoriae ac munera ab antiquis auctoribus expressa*, pod red. J. Czerwińskiej, I. Kaczor, M. Koźluk, A. Lenartowicz, J. Rybowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2009, 293.

[red.] *Antiquitas semper viva*, „Collectanea Philologica UŁ” XII, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2009, ss. 208.

[red.] „Collectanea Philologica UŁ” XIII, Wydawnictwo LEKSEM, Łódź - Łask 2010, ss. 98.

[red.] „Collectanea Philologica UŁ” XIV, Wydawnictwo LEKSEM, Łódź - Łask 2011, ss. 163.

[red.] „Collectanea Philologica UŁ” XV, Wydawnictwo LEKSEM, Łódź - Łask 2012, ss. 127.

[red.] „Collectanea Philologica UŁ” XVI, pod red. J. Czerwińskiej, M. Budzowskiej, K. Chiżyńskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2013, ss. 198.

[red.] „Collectanea Philologica UŁ” XVII, pod red. J. Czerwińskiej, M. Budzowskiej, K. Chiżyńskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2014.

[red.] „Collectanea Philologica UŁ” XVIII, pod red. J. Czerwińskiej, M. Budzowskiej, K. Chiżyńskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2015, ss. 146.

[red.] *Zgubiony kapelusz (Il apello smarrito)*, red. Jadwiga Czerwińska, Artur Gałkowski, Joanna Ciesielka, Ilario Cola, Tamara Roszak), Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2015.

[red.] *Ancient Myths In the Making of Culture*, red. J. Czerwińska, M. Budzowska, Wydawnictwo Peter Lang, Frankfurt am Mein 2015, ss. 363.

[red.] „Collectanea Philologica UŁ” XIX, pod red. J. Czerwińskiej, M. Budzowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016, ss. 164.

[red.] „Collectanea Philologica UŁ” XX, pod red. J. Czerwińskiej, M. Budzowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017, ss. 198.

[red.] *Metateksty i prateksty teatru i dramatu. Od antyku do współczesności*, pod. red. J. Czerwińskiej, K. Chiżyńskiej, M. Budzowskiej, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2017, ss. 236.

[red.] *The Metamorphoses of Ancient Myths*, red. M. Budzowska, B. Idem Dinçel, J. Czerwińska, K. Chiżyńska, Peter Lang, Frankfurt am Mein 2017, ss. 263.

[red.] „Collectanea Philologica UŁ” XXI, pod red. J. Czerwińskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018, ss. 180.

[red.] „Collectanea Philologica UŁ” XXII, pod red. J. Czerwińskiej, A. Grzelak-Krzymianowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2019, ss. 170.

ARTYKUŁY I ROZDZIAŁY W MONOGRAFIACH

Problem religii u Tukidydesa i jej związki z filozofią sofistyczną (Quid sophistarum doctrina de religionibus apud Thucydidem valuerit), „Meander” 6 (1984), s. 255-267.

Koncepcja „ARETH” w ujęciu sofistów i Tukidydesa (Sophistarum doctrina de virtute apud Thucydidem obvia), „Meander” 6 (1986), s. 211-223.

Państwo i prawo w świetle nauki sofistycznej oraz przekazu historycznego Tukidydesa, (The state and the law in the light of sophistic doctrine and historical works of Tucidides), „Symbolae Philologorum Posnaniensium Graecae et Latinae” VII (1988), s. 37-49.

Agony racji w „Alkestis” Eurypidesa (De duplicibus disputationibus in Euripidis fabula, quae Alcestis inscribitur), „Collectanea Philologica UŁ” I (1995), s. 91-102.

Motywy prodikejskie w koncepcji śmierci u Eurypidesa (Die Motive von Prodikos in der Konzeption des Todes bei Euripides), „Collectanea Philologica UŁ” II (1995), s. 65-79.

„Poetyka” Arystotelesa a tragedia Eurypidejska. Zagadnienia wybrane do studium porównawczego (De Euripidis fabulis tragicis et Aristotelis praeceptis), „Meander” 9-10 (1995), s. 419-432.

La nozione qumōj da Omero, Eraclito e Democrito, „Eos” (Commentarii Societatis Philologae Polonorum) LXXXIV 1 (1996), s. 7-22.

Das Problem der menschlichen Natur in der Tragödie des Euripides. Ein Porträttriptychon der Iphigenie, „Eos” (Commentarii Societatis Philologiae Polonorum) LXXXIV 2 (1997), s. 243-251.

Agon racji Medeji i Jazona w „Medeji” Eurypidesa, „Filomata” 4 (1998), s. 257-271.

- Meditatio mortis*, „Collectanea Philologica UŁ” III (1999), s. 223-237.
- Video meliora proboque deteriora sequor*, „Listy Filologicke”, Praha 3-4 (1999), s. 157-166 (w języku niemieckim).
- Podłoże filozoficzne religii ausrańskiej*, [w:] *Tradycje indoeuropejskie w ruchu ausrańskim*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2000, s. 50-54.
- Z badań nad anthropeia psyche. Herakliteski aforyzm B 85*, „Meander” 6 (2000), s. 493-499.
- Retoryczny aspekt prozy historycznej Tukidydesa (L’aspect rhétorique de la prose historique de Thucydide)*, „Collectanea Philologica UŁ” IV (2002), s. 77-98.
- Euripides’ Man*, „Eos” LXXXIX (2002), s. 145-150 (w języku angielskim).
- Agon literacki Eurypidesa na tle agonistycznego charakteru kultury greckiej*, Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych ŁTN, tom LXI (2002), s. 113-138.
- Kobieta i mężczyzna: życie, miłość i śmierć w „Alkestis” Eurypidesa*, [w:] *Kobieta, śmierć, mężczyzna*, Funeralia Lednickie 5 (2003), s. 171-175.
- Approfondimento del dramma. Saggio sulle fonti della letteratura antica*. www.centrumletinitatis, 2003, org. s. 1-4 (w języku włoskim).
- Hymny do Dzeusa w „Trojankach” Eurypidesa (The Hymn to Zeus in Euripides’ “Trojan Women”)*, [w:] *Hymn antyczny i jego recepcja*, pod red. J. Czerwińskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2003, s. 83-92.
- Agony racji w tragediach Eurypidesa. Agon psychologiczny Medei (The Agons of Reason in the Tragedies of Euripides. The Psychological Agon of Medea)*, „Collectanea Philologica UŁ” V (2003), s. 43-58.
- [Rec.] R.K. Zawadzki, *Praktyczna składnia łacińska*, ss. 414, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, „Eos” XC, Fasc. 2 (2003), s. 386-387.
- [Rec.] P. Voelke, *Un theater da la marge. Aspects figuratifs et configurationnels du drame satyrique dans l’Athenes classique*, Bari 2001, ss. 473, „Eos” XC, Fasc. 1 (2003), s. 165-167. [współautostwo]
- Katedra Filologii Klasycznej Uniwersytetu Łódzkiego. Kadra, Organizacja, Problematyka badawcza*, Wydawnictwa, „Menander” 2 (2003), s. 147-154.
- Profesor Anna Maria Komornicka*, Sylwetki Łódzkich Uczonych, pod red. J. Czerwińskiej, Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2003, s. 11-16.
- Śmierć dziecka w tragedii greckiej*, [w:] *Dusza malutka, a strata ogromna*, Funeralia Lednickie 6, pod red. W. Dzieduszyckiego i J. Wrześnińskiego, (2004), s. 29-33.

Sztuka przekładu – Jerzy Łanowski jako tłumacz Eurypidesa, [w:] *Jerzy Łanowski (1919-2000) – uczoney, tłumacz, popularyzator*, pod red. L. Stankiewicz, Wrocław 2004, s. 85-95.

Fantastyka i baśniowość w „Alkestis” Eurypidesa (Le fantastique et le surnaturel dans „l’Alceste” d’Euripide), [w:] *Thaleia. Humor w antyku*, pod red. G. Malinowskiego, „Classica Wratislaviensia” XXIV (2004), s. 18-33.

Profesor Anna Maria Komornicka – wybitny filolog klasyczny, „Kronika UŁ” 4 (87), (2004), s. 22-23.

Elementy strukturalne tragikomedii. „Alkestis” Eurypidesa, Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych ŁTN, tom LVII (2004), s. 139-152.

Trylogia trojańska jako dramat poetycki, [w:] *Dramat antyczny i jego recepcja*, pod red. J. Czerwińskiej i H. Zalewskiej-Jury, „Collectanea Philologica” VIII (2004), s. 83-100.

Rytualna ofiara w kulcie greckim i jej świadectwa literackie, [w:] *Do, ut des – dar, pochówek, tradycja* Funeralia Lednickie 7, pod red. W. Dzieduszyckiego i J. Wrześnińskiego, Poznań 2005, s. 101-115.

Dramaturgiczny wymiar aktu „hiketei” w „Hiketides” Eurypidesa (L’aspect dramatique du rite de „hiketeia” dans „Le Suppliantes” d’Euripide), [w:] *Euterpe, Terpsichore, Erato. Liryka grecka i jej recepcja*, „Classica Wratislaviensia” XXVI (2005), s. 113-123.

Z Grzymalowa w świat antyku, „Cracovia Leopoldis” 3 (2005), s. 2-5.

Hercules furens – An Euripidean Allegory of Human Madness, „Eos” XCII, Fasc. 2 (2005), s. 161-182.

Bibliografia, [w:] *Eurypides, Tragedie*, tom I, Wydawnictwo Prószyński & S-ka, Warszawa 2005, s. 55-66.

[współautorstwo] J. Czerwińska, J. Starnawski, *Plutarch na warsztacie Adama Naruszewicza – tłumacza i komentatora Tacyta*, Polska Akademia Umiejętności, Prace Komisji Filologii Klasycznej, Kraków 2005, s. 67-82.

Hiketeia (akt błagalny) – bezsilność czy przemoc?, Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych ŁTN, (2005), s. 145-159.

Hercules furens – Eurypidejska przypowieść o ludzkim szaleństwie, „Collectanea Philologica” IX (2006), s. 87-111.

„Czym innym starzec, jak głosem i cieniem?”, [w:] *Starość wiek spełnia*, Funeralia Lednickie 8, pod red. W. Dzieduszyckiego i J. Wrześnińskiego, Poznań 2006, s.169-185.

„Hekabe”: innowacje mitologiczne i ich wpływ na kreowanie idei tragicznej”, [w:] *Mistrz Władysław Strzelecki (1905-1967)*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2006, s. 57-71.

Enkomion, [hasło] *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Universitas, Kraków 2006, s. 209-210.

Epinikion, [hasło] *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Universitas, Kraków 2006, s. 219-221.

Enkomion, *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, tom XLIX, zeszyt 1-2 (2006), s. 222-224 = *Enkomion*, [hasło] *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Universitas, Kraków 2006, s. 209-210.

Epinikion, *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, tom XLIX, zeszyt 1-2 (2006), s. 227-229 = *Epinikion*, [hasło] *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Universitas, Kraków 2006, s. 219-221.

Środowisko pośmiertne człowieka w metaforze myśli antycznej, [w:] *Środowisko pośmiertne człowieka*, *Funeralia Lednickie* 9, pod red. W. Dzieduszyckiego i J. Wrzeńskiego, Poznań 2007, s. 343-353.

[współautorstwo] J. Czerwińska, A. Lenartowicz, *Hiketeia – prośba czy żądanie w świetle pogranicz kulturowych*, [w:] *Pogranicza*, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2007, s. 35-54.

[współautorstwo] J. Czerwińska, Z. Danek, H. Zalewska-Jura, *Filologia klasyczna UŁ – wielcy badacze, niezapomniane osobowości*, Księga Pamiątkowa Wydziału Filologicznego – 60-lecie Wydziału, *Acta Universitatis Lodzianis*, „Folia Litteraria Polonica” 9 (2007), s. 371-378.

[współautorstwo] J. Czerwińska, K. Chizińska, *Profesor Bohdan Wiśniewski, Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych ŁTN*, (2008), s. 124-127.

[współautorstwo] J. Czerwińska, M. Koźluk, „*Quicquid in Euripide, tragicorum principe, memorabile est*” – forma gnomiczna Eurypidesa oraz jej recepcja w XVI wieku, „*Symbolae Philologorum Posnaniensium*” XVIII (2008), s. 353-376.

[współautorstwo] J. Czerwińska, S. Borowicz, *O eschatologii siły i upojenia w sztuce i literaturze V w. p.n.e.*, [w:] *Egzystencjalne doświadczenie starości w literaturze [The existential experience of Old Age in the literature]*, pod red. I. Jokiel, M. Szladowski, Opole 2008, s. 281 -307.

Patologia zarazy i patologia wojny w ujęciu Tukidydesa, [w:] *Epidemie, klęski, wojny*, Funeralia Lednickie 10, pod red. W. Dzieduszyckiego i J. Wrzesińskiego, Poznań 2008, s. 25-36.

Incipity – wstępna ekspozycja czasowa dramatu (L'incipit – l'exposition temporalne du début du drame), „Collectanea Philologica” XI (2008), s. 61-74.

[rec.] *Appendix Vergiliana*, a cura di M. G. Iodice, prefazione di L. Canali, (Oscar Mondadori), Milano 2002, ss. 460, „Collectanea Philologica” XI (2008), s. 183-185.

Metody, źródła, dokumenty – filologa klasycznego, [w:] *Metody. Źródła. Dokumenty*, Funeralia Lednickie 11, pod red. W. Dzieduszyckiego i J. Wrzesińskiego, Poznań 2009, s. 159-170.

Nasi w Europie, „Kronika UŁ” 3 (115), (2009), s. 12-13.

Thesmoi – starożytny „dekalog” w służbie greckiej paideia. Religijny czy psychologiczny aspekt winy i kary (Thesmoi – the Ancient “Decalogue” in the Service of Greek Paideia. Religious or Psychological Aspect of Guilt and Punishment), [w] *Świat wartości w literaturze*, Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Oldze Główko, pod red. E. Sadzińskiej i A. Szymańskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2009, s. 29-42.

Studia z przyszłością, „Kronika UŁ” 4/5 (116-117), (2009), s. 40-41.

Problem czasu w dramacie greckim. Retoryka przestrzenno-czasowa w trylogicznej formie dramatu. La question du temps dans le drame grec: La rhétorique du temps et de l'espace dans la forme tripartite du drame, [w:] *Kategorie i funkcje czasu w ujęciu starożytnych. Temporis categoriae ac munera ab antiquis auctoribus Expressa*, pod red. J. Czerwińskiej, I. Kaczor, M. Koźluk, A. Lenartowicz, J. Rybowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, 2009, s. 67-78.

[rec.] G. Paduano, *Il teatro antico. Guida alle opere*, Editori Laterza, Roma-Bari 2005, ss. 358, „Collectanea Philologica UŁ” XIII (2010), s. 83-86.

Wizerunki Heraklesa – metaforyczność obrazów, [w:] *Starożytny dramat. Teoria, Praktyka, Recepcja*, Towarzystwo Naukowe Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin 2011, s. 113-131.

Co nam zostało z teatru antycznego?, [w:] *Dylematy Dramatu i Teatru u progu XXI wieku*, Wydawnictwo Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin 2011, s. 179-212.

Profesor Anna Maria Komornicka, Nasz Mistrz, „Meander” 1-4 (2008) [wydane w roku 2011], s. 4-14.

Meandry obcości i bliskości w kulturze greckiej, [w:] *Obcy*, Funeralia Lednickie 14, pod red. W. Dzieduszyckiego i J. Wrzesińskiego, Poznań 2012, s. 29-46.

Mit grecki - jego modyfikacje, znaczenia i funkcje. Szkic problematyki, „Collectanea Philologica” XIV (2012), s. 45-52.

GRAVS METHYSE – ANVS EBRIA, [in :] Colloques, Congrès et Conférences sur la Renaissance Européenne 78, *Le cabinet du curieux. Culture, savoirs, religion de l'Antiquité à l'Ancien Régime. Études et essais en l'honneur de Jean-Paul Pittion*, (édit.) M. Koźluk, W.K. Pietrzak, Éditions Classiques Garnier, Paris 2013, s. 33-47.

Piękno w antycznej literaturze greckiej czyli jak Grecy postrzegali piękno i w jakich kontekstach je rozważali [w:] *Spór o piękno*, *Zadania Współczesnej Metafizyki* 15, red. A. Maryniarczyk SDB, K. Stępień, Z. Pampuch, Wydawnictwo Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin 2013, ss. 127-151.

Pajdeutyczny wymiar tragedii – aspekt społeczny, psychologiczny i religijny, [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty*, Wydawnictwo Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin 2014, s. 87-111.

Metaforyka śmierci i archetyp niezniszczalnego życia, „Roczniki Humanistyczne” z. 3 Filologia klasyczna t. LXII (2014, Z. 3), s. 5-26.

The Myth of Helen of Troy and Its Transformations in the Dramas by Euripides, Wydawnictwo Peter Lang, 2015, [w:] M. Budzowska, J. Czerwińska (eds.), *Ancient Myths In the Making of Culture*, Peter Lang, Frankfurt am Mein 2015, s. 43-56;

The Myth of Helen of Troy and Its Transformations in the Dramas by Euripides, Wydawnictwo Peter Lang , 2015, [w:] M. Budzowska, J. Czerwińska (eds.), *Ancient Myths In the Making of Culture*, Peter Lang, Frankfurt am Mein 2015, ss. 363.

Introduction (współ. M. Budzowska): *The Myth of Helen of Troy and Its Transformations in the Dramas by Euripides*, Wydawnictwo Peter Lang , 2015, s. 9-10 [w:] M. Budzowska, J. Czerwińska (eds.), *Ancient Myths In the Making of Culture*, Peter Lang, Frankfurt am Mein 2015.

Aulos w kulturze muzycznej starożytnych Greków świadectwa literackie [w:] *Kulturowy obraz instrumentu*, pod red. J. Bujak-Lechowicz, Volumina.pl, Szczecin 2015, s. 261-274.

Pajdeutyczny wymiar postaci mitologicznych w literaturze greckiej i komentarzach scholiastów, „Folia Litteraria Rossica” *Myśl wartościująca w literaturze (między porywami uczuć i użytecznością)*, 2015, s. 251-264.

(współ. M. Budzowska) *Intersemiotic translation of the ancient myth in the production of "Phaedra" by Maja Kleczewska*, [w:] *Potęga intelektu. The Power of Intellect*, red. A. Gałkowski, WUŁ, Łódź 2015, s. 323-348.

(współ. z M. Budzowska) *Mit Ifigenii – pomiędzy tekstem a sceną*, [w:] *Wartości formalne antycznego dramatu i teatru greckiego*, Uniwersytet Śląski, Katowice 2015, s. 169-197.

Joanna Ciesielka, Jadwiga Czerwińska, Artur Gałkowski, „Młodzi italiści tłumaczą Szymborską dla Eco”, [in:] red. Artur Gałkowski, *Temat na pierwszą stronę. Umberto Eco, Tygiel Kultury*, 7-12 (223-228), Dom Literatury w Łodzi, Łódź, 2015, pp. 181-184.

(red.) *Zgubiony kapelusz (Il apello smarrito)*, red. Jadwiga Czerwińska, Artur Gałkowski, Joanna Ciesielka, Ilario Cola, Tamara Roszak), Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2015.

Introduction (współat. M. Budzowska): *The Myth of Helen of Troy and Its Transformations in the Dramas by Euripides*, Wydawnictwo Peter Lang, 2015, s. 9-10 [w:] M. Budzowska, J. Czerwińska (eds.), *Ancient Myths In the Making of Culture*, Peter Lang, Frankfurt am Mein 2015.

Scholia – problem przekładu. „Collectanea Philologica UŁ” XIX, pod red. J. Czerwińskiej, M. Budzowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016, s. 15-26.

(współ. M. Budzowska) *The Political Involvement of Myth in its Stage Adaptations*. „Collectanea Philologica UŁ” XIX, pod red. J. Czerwińskiej, M. Budzowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016, s. 63-76.

Czy w pięknie kryje się brzydota? Greckie odczuwanie piękna, [w:] *Piękno i brzydota w ujęciu artystycznym i humanistycznym*, red. S. Romecka-Dymek, A. Gałkowski, A. Grudzińska-Pham, Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2016, s. 55-66.

Myth in Greek drama of classical Greece in the light of scholia, [w:] *The Metamorphoses of Ancient Myths*, red. M. Budzowska, B. Idem Dinçel, J. Czerwińska, K. Chiżyńska, Peter Lang, Frankfurt am Mein 2017, s. 27-40.

Bóstwa i demony kobiece w tragedii greckiej, *Collectanea Philologica XX*, 2017, s. 5-20.

(współ. M. Budzowska) *Intersemiotyczny przekład mitu antycznego w spektaklu „Fedra” Mai Kleczewskiej*, *Collectanea Philologica XX*, 2017, s. 153-175.

Grecka sztuka dramatyczna v w. p.n.e. w świetle scholiów [w:] Metateksty i prateksty teatru i dramatu. Od antyku do współczesności, Wydawnictwo UŁ, Łódź 217, s. 11-24.

(współ. K. Chiżyńska) Wstęp [w:] *Metateksty i prateksty teatru i dramatu. Od antyku do współczesności*, Wydawnictwo UŁ, Łódź 217, s. 7-9.

Problem antycznej ekfrazy teatralnej. Część I: postać, *Collectanea Philologica XXI*, 2018, s. 39-57.

Problem antycznej ekfrazy teatralnej. Część II: scenografia, *Collectanea Philologica XXI*, s. 59-74.

(recenzja książki): *Porfiriusz z Tyru o wegetarianizmie* (Περὶ φροσῶν τῆς ἡμετέρας), Wprowadzenie, przekład i komentarz Ewa Osek, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Warszawa 2018, SS. 460; *Collectanea Philologica XXI*, 2018, s.153-156.

Signum temporis in dramma greco [w:] Semiotica generale – semiotica specifica, a cura di Artur Gałkowski e Tamara Roszak, Wydawnictwo UŁ, 2018, s. 107-124.

Amatorstwo i wykluczenie w kontekście antycznego teatru rzymskiego [w:] Spektakl jako wydarzenie i doświadczenie, pod red. Ireny Jajte-Lewkowicz i Moniki Wąsik, Wydawnictwo UŁ, 2018, s. 43- 65.

Cierpienia i nieszczęścia bohaterów tragedii greckiej w relacji innych dramatis personae, „Meander” 2019, s. 9-23. DOI:10.24425/meander.2019.130849

La professoressa Anna Maria Komornicka. Un profilo biografico, *EIKASMÓS XXX*, 2019, ss. 355- 362.